

La réalisation de votre album s'effectue en deux étapes:

**Étape 1: Habiller les cartons de couverture**

**Étape 2: Insérer le bloc de pages dans la couverture**

## Étape 2: Insérer le bloc de pages dans la couverture

### 2-1 Vous aurez besoin des fournitures suivantes:

**a-** De la colle blanche liquide [\[Les adhésifs chez Atita38\]](#) (on peut aussi utiliser de la colle à bois blanche liquide soluble à l'eau si on ne trouve pas de la colle blanche à papier) et selon la taille de l'album prévoir de 80 à 200 gr de colle car il ne faut pas être à court durant l'opération.

**b-** Un pinceau plat de peintre de 4 à 5 cm de large ou un petit rouleau à laquer à poil très raz (8 à 10 cm de large pour un diamètre de 2 à 3 cm). [\[Les outils chez Atita38\]](#)  
Le rouleau permet un encollage plus rapide, plus uniforme ce qui entraîne une moindre déformation des feuilles encollées.

**c-** Des feuilles de protection en papier un peu rigide, type kraft ou papier sulfurisé ou papier dessin sans valeur qui sera jeté après usage et dont il faudra prévoir 2 pièces de la dimension de l'album plus 10 cm environ.

Lors de l'encollage, chacun de ces papiers sera inséré sous la page supérieure du bloc et débordera cette page de 5 cm environs sur les 3 côtés.

Ils seront là pour protéger les flancs du bloc de coulures et débordements de colle qui sont difficilement évitables durant l'application de la colle sur le bloc, car c'est bien sur le bloc de pages et non pas sur les cartons de couverture que sera appliquée la colle.

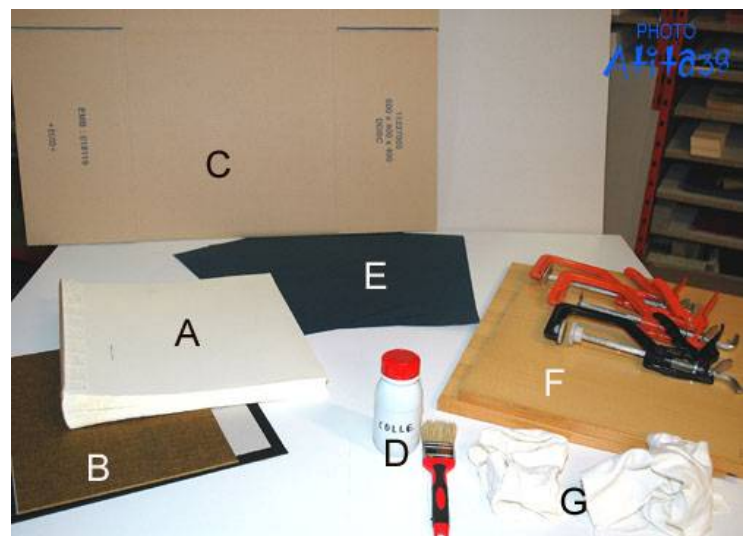
Pour qu'ils soient efficaces ils ne devront pas bouger durant l'opération et pour cela on les placera bien au fond du plis côté reliure.

**d-** Une cale à insérer au milieu de l'album lors du montage. On peut par exemple utiliser du carton cannelure fort de récupération en démontant des caisses carton d'emballage et en superposant plusieurs plaques. Selon la taille de votre album il faut prévoir de 20 à 60 mm d'épaisseur.

La cale sera placée entre les deux pages centrales du bloc pour l'amener à un format parallélépipédique de façon à ce que les deux surfaces du bloc soient plates et parallèles; ceci est indispensable lorsque l'on positionne le bloc et la couverture et aussi pour effectuer un pressage efficace pendant la prise et le séchage.

( Prévoir un peu de ruban adhésif type scotch )

**e-** Deux chiffons propres; un sec et l'autre humide. Le chiffon humide servira à nettoyer les éventuelles traces de colle ainsi que les doigts tandis que le chiffon sec servira à sécher les zones ainsi nettoyées.



f- De quoi faire le pressage.

Soit des charges lourdes (30 à 60 kg) et une planchette de dimension supérieure à l'album.  
Soit trois ou quatre serres-joints et deux planches légèrement plus grandes que l'album.

g- Un plan de travail plus grand que la dimension de la couverture déployée.

h- Et bien sûr le plat de couverture habillé [\[Voir Les Cartons de couverture chez Aita38\]](#)  
et le bloc de pages. [\[Voir les Blocs albums\]](#)

## **2-2 Passons à la réalisation**

### **a- Réalisation de la cale**

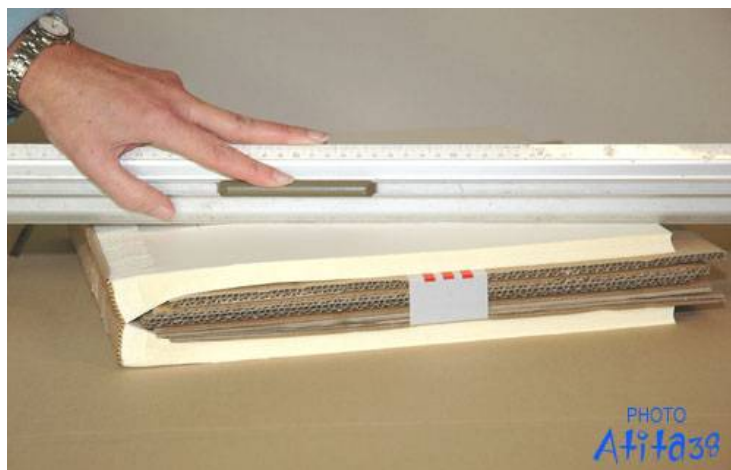
La cale est réalisée en insérant entre les deux pages centrales du bloc plusieurs plaques de carton superposées, coupées approximativement à la dimension du bloc plus 1 à 2cm, (pas de débordement excessif qui serait gênant) jusqu'à obtenir la bonne épaisseur, c'est-à-dire un bloc dont les surfaces supérieures et inférieures sont plates et parallèles.

Lors de leur introduction entre les pages centrales il faudra « pousser » les plaques du centre de la pile bien au fond du pli de reliure puis, pour les suivantes, de moins en moins au fond du pli ce qui donnera pour la cale complète un bord à profil de V côté reliure et confèrera au bloc de pages une forme « plate » et non plus en « coin ».

Pour finir cette cale, 'scotcher' ensemble les plaques de carton avec du ruban adhésif pour ne plus avoir à les manipuler séparément.

*Attention!!! Lors de la préparation de la cale et lors de son insertion, avant le collage il faut prendre garde de ne pas abimer la feuille de cristal.*

*La cale doit passer sous la feuille de cristal et non pas dessus car cette feuille est collée sur la surface d'un feuillet (ivoire ou noir) et si on place la cale du mauvais côté, en poussant on va déchirer ou décoller cette feuille.*



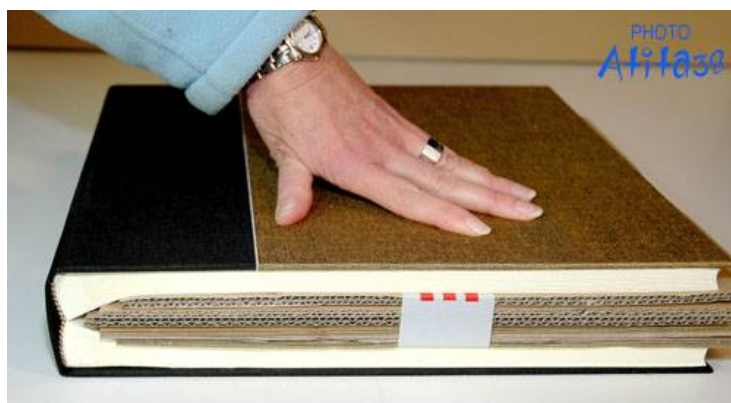
*Etape indispensable, la réalisation de la cale !*

### **b- Positionnement du bloc dans le plat de couverture**

Prenez le plat de couverture et assouplissez les charnières (parties évidées entre les pièces), puis lissez-les à l'aide d'un outil arrondi (queue de cuillère par exemple). Cintrez manuellement la carte semi-rigide du dos de la couverture.

Ouvrez devant vous le plat de couverture, placez le bloc de pages avec sa cale en position, sur le panneau droit de la couverture en prenant garde que le trait crayonné sur le bloc se trouve dessous (ce trait sert à indiquer le côté « dos » de l'album).

Positionnez correctement le bloc sur le volet de droite et rabattez le volet gauche. Vous avez un aperçu de ce que sera votre album...lorsque vous l'aurez rempli de photos...



*Bien positionner le bloc avant l'encollage*

Vérifiez le centrage verticale et horizontale du bloc, au besoin déplacez le pour le mettre dans sa position définitive.

Sans faire bouger le bloc, ouvrez le volet supérieur de la couverture.

### c- Encollage du bloc

Coupez au milieu et horizontalement les deux feuillets de protection et placez deux des quatre morceaux sous la page supérieure du bloc et au-dessus de la première feuille cristal s'il y en a une entre les deux premières pages (selon les albums, ce n'est pas toujours le cas), en les laissant déborder de 3 cm environ. Au raccord central, les deux feuillets se chevauchent légèrement pour ne pas laisser de jour.

*Pourquoi les couper en deux ? Ces feuillets sont destinés à recevoir les débordements de colle. Après l'application de la colle il sera possible de les retirer en les tirant vers l'extérieur, respectivement en haut et à droite pour la moitié haute en en bas et à droite pour la moitié basse et ce sans faire pénétrer la colle qu'ils auront reçu sous la première page du bloc.*

Préparez votre colle et à l'aide du pinceau ou du rouleau, encollez la surface supérieure du bloc.

Procédez en partant de la reliure, imprégnez généreusement la toile de gaze puis toujours en « roulant » ou « brossant » (selon l'outil choisi) allez de l'intérieur vers l'extérieur de la surface pour ne pas faire pénétrer de colle sous les bords de la page.

Sans précipitation, effectuez cette opération le plus rapidement possible et si la page supérieure relève un peu, maintenez-la à l'aide d'un doigt.

Lorsque toute la surface est encollée uniformément, enlevez avec un doigt l'épaisseur de colle qui pourrait être accumulée en haut et en bas de la gaze, sur les bords haut et bas de la page. Ceci afin d'éviter que ces excédents éventuels de colle ne sortent et coulent le long du bloc pendant le pressage.

Retirez comme indiqué précédemment les feuillets de protection en les tirant vers l'extérieur.

*Trop de colle ? Pas assez de colle ? Difficile de savoir, c'est l'expérience et la connaissance de la colle qui permettent de déterminer le bon dosage. Cependant je peux vous livrer les réflexions suivantes: 1- on a, en général, tendance à mettre trop de colle et rarement trop peu. 2- Sur une surface bien encollée, la colle doit être tirée comme on l'aurait fait pour de la laque sur un mur, rien ne doit couler, les surfaces ne doivent pas se retendre tout de suite. Un collage efficace c'est juste assez de colle et un bon pressage...*

*Beaucoup de colle et un pressage insuffisant c'est toujours un mauvais collage.*



*Efficace les feuillets de protection entre la première et la seconde page !*



*Pour la colle, pinceau ou petit rouleau, à vous d choisir!*

## D- Collage du premier panneau de la couverture

Délicatement pour ne pas déplacer le bloc, relevez puis rabattez le panneau de couverture situé sur votre gauche. Plaquez-le sur le dessus du bloc encollé en le cintrant légèrement vers l'extérieur pour que le panneau plaque d'abord du côté de la reliure, puis, progressivement sur toute la surface (ceci pour ne pas créer de plis). Pressez fortement des deux mains. Plaquez et pressez manuellement quelques instants



Cintrer légèrement la plaque pour ne pas créer de plis

## E- Collage du second panneau de la couverture

Sans attendre, retournez délicatement l'ensemble. Le panneau que vous venez de coller sera alors contre le plan de travail. Ouvrez la panneau de couverture du dos, comme précédemment, placez les deux derniers feuillets de protection, encollez le bloc, rabattez le panneau de couverture toujours en le cintrant légèrement, plaquez et pressez manuellement quelques instants.

*Ouf ! si vous en êtes à vos premières créations, je vous suggère de répéter au préalable deux ou trois fois ces opérations ... positionnement ... manipulation des rabats ... Plaquage des panneaux de couverture ... etc ... sans la colle, car elles doivent être effectuées sans hésitations et avec précision.*

## F- Pressage

Mettez votre album sous presse, (surtout ne l'ouvrez pas, il se décollerait) en laissant dépasser le côté reliure de 5mm à l'extérieur du serrage.

Laissez-le 10 minutes et sortez-le, surtout ne l'ouvrez pas mais en l'entrebaillant de 1 cm vérifiez, en faisant circuler sur les bords des pages une lame non coupante, que celles-ci ne sont pas collées entre elles.

Si c'est le cas décollez-les avec la lame comme vous le feriez avec un coupe-papier; la colle n'est pas encore dure et cela ne posera pas de difficultés.

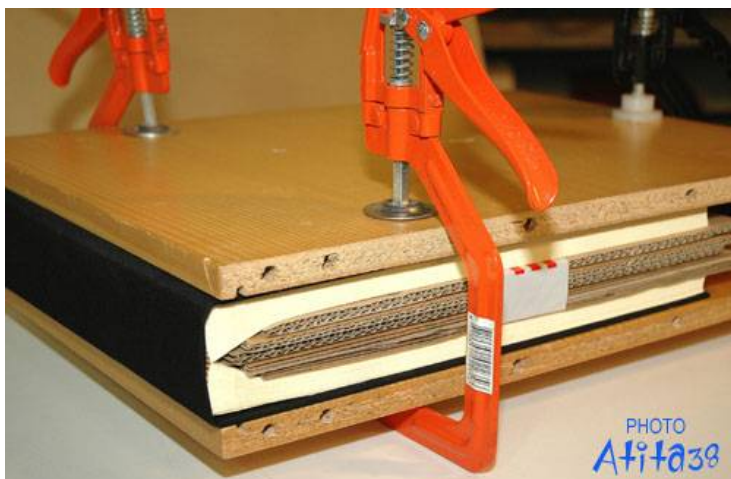
Vérifiez également qu'il n'y a pas de boules de colles apparues sous la pression surtout vers la reliure. Si c'est le cas prélevez ces boules à l'aide de la lame et essuyez les traces à l'aide d'un chiffon humide (pas mouillé, humide).

Sans avoir ouvert l'album, remettez-le sous presse jusqu'au lendemain (ou au moins 6 heures).

Comme je vous l'ai dit précédemment, le pressage est déterminant pour la qualité d'un collage.

Vous obtiendrez un meilleur résultat avec deux planchettes et trois serres-joints mais une forte charge peut aussi faire l'affaire surtout quand l'album n'est pas grand.

*La charge se répartit en kg par cm<sup>2</sup>. Sur un album 20x20 cm, les 90 kg de l'oncle Paul ne représentent que  $90/400=225$  grammes au cm<sup>2</sup>, alors qu'on applique facilement 2 kg au cm<sup>2</sup> pour coller un timbre poste.*



2 planches d'étagères et 3 serres-joints pour le pressage